
INSTALLÁCIÓ- TÁRGY- ÉS TÉRALKOTÁS A PEDAGÓGIAI ÉS MŰVÉSZETTERÁPIÁS GYAKORLATBAN

SZABADON VÁLASZTHATÓ SZEMINÁRIUM

ESTI 2 KREDITES; IDŐPONT: OKTÓBER 2., PÉNTEK (16:15–19:30) ÉS NOVEMBER 6., PÉNTEK (16:15–19:30);

HELYSZÍN: TEREM

Előadó: Balla Márta

A tanegység célja: A tantárgy célja, hogy a hallgatók gyakorlati és elméleti ismereteket szerezzenek az installációs művészet alapvető fogalmairól, alkotói folyamatairól és a gyakorlatban való alkalmazási lehetőségeiről. A hallgatók megtapasztalják, hogyan használható a tér, a tárgy és a vizuális kompozíció kifejező erőként a pedagógiai és művészetterápiás gyakorlatban. Képesek lesznek saját, reflektált installációs alkotások létrehozására és ezek a nevelésben és a művészetterápiás térben való gyakorlatban történő felhasználására, hogy támogassák a személyes, érzelmi és csoportos feldolgozási folyamatokat.

Kulcsszavakban: megismerni az installációs művészet alapjait, megtapasztalni a tér és tárgy vizuális és érzelmi hatását, fejleszteni a kreatív alkotói készségeket, alkalmazni ezeket a pedagógiai és művészetterápiás gyakorlatban.

A hallgató fejlesztendő kompetenciái: Megismeri az installációs művészet alapfogalmait, történeti hátterét és pedagógiai, valamint művészetterápiás alkalmazási lehetőségeit. Képessé válik a tér, a tárgyak és különböző anyagok tudatos alkalmazására egyszerű installációk létrehozásában. Fejlődik vizuális önkifejezése, kreatív problémamegoldása és reflektív gondolkodása saját és mások alkotásainak értelmezése során. Tapasztalatot szerez az együttműködésen alapuló alkotói folyamatokban, valamint a tér és a tárgyi környezet érzelmi jelentésének felismerésében.

Tematika: 1. Bevezetés az installációs gyakorlatba - az installáció alapjai, története, alapelvei, kapcsolódása a művészetterápiához

2. Ready-made, talált és hétköznapi tárgyaink kifejező ereje - "Ami másnak szemét, nekem lehet kincs." 3. Természet és az ember kapcsolata - természeti tárgyak használata az installációban - Kint és bent 4. Tér és tárgy installáció a gyakorlatban - Egyéni és csoportos installációk - "A kéz, ami alkot, többet tud, mint az agy." Alice Miller

Követelmény: Jelenlét és aktív részvétel az órák 80 %-án. A kurzus gyakorlati jeggyel zárul.

Az órai saját élményes alkotói munkán kívül, egy 5 oldalas írásbeli dolgozat megírása adott témában, melyet a szorgalmi időszak végéig kell leadni és elkészítése a Dolgozatírási Szabályzat betartásával történik.

Kötelező irodalom: Csíkszentmihályi Mihály - Eugene Halton - *Tárgyaink tükrében*, Libri Kiadó, 2011, David Hockney – Martin Gayford: *A képek története*, Scolar Kiadó, 2021

Ajánlott irodalom: CLAIRE BISHOP: *Installation Art*, Tate Publishing, 2005; BARTHA SÁNDOR: *Installációművészet a kilencvenes években Magyarországon és Romániában*

DLA értekezés, Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola, PÁRHUZAMOK, 2015.;

KOLLER MARGIT: *A nem autonóm műtárgy, Helyspecifikus installáció, environment és totális installáció*, *DLA értekezés*, Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola, 2022

SEBŐK ZOLTÁN: *Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig, IV. rész*, Iskolakultúra 1992/4

ROSALIND KRAUSS: *Sculpture in the expanded field*, 1979