



Antalfai fejlesztő művészetterapeuta szakirányú továbbképzés
 Tájékoztató a szakzárásról

Kedves Hallgatók!

A képzés zárásával kapcsolatban a következőkre hívjuk fel a figyelmet.

1.	Szakdolgozati csoport	1
2.	Szakdolgozati szeminárium tantárgy	1
3.	Szakdolgozati címbejelentő kérelem	2
4.	A szakdolgozat formai követelményei	2
5.	A plágiumnyilatkozat	2
6.	Szakdolgozat	3
7.	Záróvizsga	4
8.	Oklevél	5

1. Szakdolgozati csoport

A szakdolgozat alapját a 24 órás csoportvezetés képezi.

A csoportot akkor lehet megkezdeni, ha a témavezető a hozzá tartozó tervezetet jóváhagyta.

A tervezet azért is fontos, mert a tervezetre kapott jegy lesz a Szakdolgozati szeminárium tanegység osztályzata.

2. Szakdolgozati szeminárium tantárgy

A Szakdolgozati szeminárium tanegység célja, hogy a hallgató elkezdjen foglalkozni a szakdolgozatával:

- témavezetőt keressen,
- megtalálja a szakdolgozat témáját,
- átgondolja a dolgozat felépítését,
- lefektesse a témavezetővel a szakdolgozat írásának ütemezését és a közös munka kereteit.

A témavezető akkor tudja teljesítettnek tekinteni ezt a tanegységet, ha a hallgató betartja és elvégzi a témavezetővel a félév elején megbeszélteket.

A hallgatónak legkésőbb abban a félévben kell választania szakdolgozati témát és témavezetőt, amelyik félévben a Szakdolgozati szeminárium című tanegységet először felveszi.

Antalfai fejlesztő művészetterapeuta szakirányú továbbképzésen

- a témavezető *Művészeti terápiás sajátélményű csoportmunka vezetőtanára*,
- a szakdolgozati szeminárium tanegység teljesítésének feltétele a **TERVEZET leadása** és a témavezető által való elfogadása.

A leadás határideje: **2026. április 30.**

FIGYELEM! A tervezet elfogadása alapfeltétele a szakdolgozatírásnak. Aki itt nem teljesíti a követelményeket, az nem tud abszolválni, mert nem teljesíti a Szakdolgozati szeminárium tanegységet.

3. Szakdolgozati címbejelentő kérelem

Amikor a hallgató megtalálta témavezetőjét, a Neptunban be kell jelentenie a témavezetőt (aki a sajátélményt vezető csoportvezető) és a témát.

A szakdolgozat címét legkésőbb a szakdolgozati szeminárium kurzus felvételének félévében, a regisztrációs időszak végéig kell bejelenteni a Neptun Rendszerben az **Ügyintézés/Kérvények** felületen a **Szakdolgozat / Záródolgozat címbejelentő kérelem** benyújtásával.

Ez a cím lehet még munkacím, amelyet a hallgató a témavezető segítségével még a közös munka során pontosíthat. Amennyiben a hallgató később teljesen más témáról, teljesen más címmel vagy más témavezetőnél ír szakdolgozatot, új címbejelentő kérvényt kell benyújtania.

A leadás határideje: **2026. április 30.**

FIGYELEM! Amennyiben a hallgató nem nyújtja be időben a kérvényt, a félév végén nem tud aláírást és jegyet szerezni a Szakdolgozati szeminárium tanegységére.

4. A szakdolgozat formai követelményei

A szakdolgozatírásról, annak kereteiről még a szupervízió fogunk beszélni, addig néhány fontos pont:

- Szakdolgozatírás szabályait a Főiskola **Dolgozatírási Szabályzata** határozza meg. Ez megvásárolható nyomtatott formában a könyvtárban, de megtalálható a Főiskola honlapján: [Dokumentumtár/Szervezeti és Működési Szabályzat/Dolgozatírási Szabályzat](#)
- A szakdolgozat írásának folyamatában a témavezető fekteti le a kereteket (hányszor, milyen módon konzultálnak) az együttműködésre, ezt a hallgatónak be kell tartania.
- A szakdolgozatot elektronikusan a Neptun Rendszerben kell benyújtani.
- A szakdolgozatot az abszolutórium (végbizonyítvány) megszerzése után 5 évig lehet benyújtani. E határidő elmulasztása után a hallgató számára elveszett a képzés.
- A szakdolgozat benyújtásának teljes folyamatáról a hallgatók a Főiskola honlapján a [Menü/Hallgatóknak/Szakzárás](#) felületen tájékozódhatnak.
- A Főiskolán a plagizálás komoly következményeket von maga után, ezért különösen oda kell figyelni az idézetek jelölésére.

5. A plágiumnyilatkozat

SzMSz 3.9.4.1. § (1) A szakdolgozat a hallgató önálló munkája, melyben be kell tartani a hivatkozások és idézések szabályait.

(2) A szakdolgozat elkészítésekor figyelembe kell venni a 3.1.4. fejezetben meghatározott rendelkezéseket.

(3) A szakdolgozatra vonatkozó plágiumnyilatkozatot be kell benyújtani a Tanulmányi Osztályon, a plágiumnyilatkozat elektronikus változatát fel kell tölteni a Neptun Rendszerben.

A dolgozat a hallgató önálló munkája, amelyben be kell tartani a hivatkozások és idézések szabályait. A főiskolán beadott bármilyen írásbeli munka (szemináriumi dolgozat, egyéb írásbeli feladatok, szakdolgozat, záródolgozat) plágium esetén elégtelenre értékelendő, és a dolgozat benyújtóját további súlyos, akár az intézményből való kizárásig terjedő következmények sújthatják. A hallgatóknak – ahogy a tanulmányok elején –, úgy a szakdolgozat benyújtásakor is nyilatkozniuk kell arról, hogy tudatában vannak, hogy mi számít plágiumnak, továbbá tudomásul veszik annak esetleges következményeit.

A plágiumnyilatkozat megtalálható a főiskola honlapján:

- [Hallgatóknak/Szakzárás/Szakdolgozat követelményrendszere](#)
- [Hallgatóknak/Szakzárás/Szakdolgozat benyújtása](#)

FIGYELEM! plágiumnyilatkozatot kék tintával, személyesen kell aláírni, besz kennelni és külön dokumentumként benyújtani a Tanulmányi Osztályon, valamint feltölteni a Neptun Rendszerben.

6. Szakdolgozat

Terjedelme: címdal, tartalomjegyzék, irodalomjegyzék és függelék nélkül 25–35 oldal.

A szakdolgozat tartalma: hat alkalmas – vagy több részletre osztott – (összességében 24 órás), a Katarzisz Komplex Művészetterápia Módszerére épülő művészetterápiás kiscsoport (minimum 6 fős) terápiás vezetésének ismertetése, a hozzá kapcsolódó kiemelt alkotásokkal együtt.

A szakdolgozat felépítése:

A dolgozat két fő részből áll: főszövegből és járulékos részekből. Ezeket a fontosabb részeket különféle technikai kellékek (oldalszám, élőfej stb.) egészítik vagy egészíthetik ki.

A főszöveg a dolgozat központi, legfontosabb része. A főszöveget megelőző járulékos részek: a címdal, a tartalomjegyzék és a rövidítések jegyzéke, ez utóbbi azonban nem kötelező. A bevezetés és a befejezés a kifejtéssel együtt a főszöveghez tartozik. A főszöveget követő járulékos részek: a függelék vagy mellékletek (benne ábrák, táblázatok stb.), valamint az irodalomjegyzék (bibliográfia) és a rezümé. Vagyis:

- *cím/címdal*
A szakdolgozat tartalmát tükröző cím mellett – egyéni kreativitásból, ötletből kiindulón – szimbolikus címet is kaphat a dolgozat.
Pl. Kinyílás – kibontakozás – Szorongásos zavarok oldása, identitás-formálás a tanult művészetterápia módszerével serdülők kiscsoportjában.
- *tartalomjegyzék*
- *rövidítések jegyzéke* (nem kötelező)
- *főszöveg*
 - bevezetés – elméleti bevezető

A téma elméleti hátterének bemutatása. A témával kapcsolatos adekvát szakirodalom összefoglaló bemutatása (hazai – nemzetközi), legfontosabb elemei. A módszer bemutatása, elméleti alapok megjelenítése.

Az elméleti bevezetőben javasolt témák:

- a művészetterápia általános hatásáról, hatásmechanizmusairól, hatótényezőiről
 - a tanult módszer hatásáról, hatótényezőiről (művészet és mese)
 - a művészeti technikák pszichés hatásairól, amelyeket a szakdolgozó alkalmazott a csoportban, vagy az egyéni terápiában
 - az egyéni, ill. a csoportos foglalkozás indikációiról, jelentőségükről és különbségükről a terápiás hatást illetően
 - a módszeren belül a választott tematikai egység részletes bemutatása
 - az évkör, évszakok, hónapok (az „itt és most”) terápiás jelentőségéről
 - a választott tematikai egység terápiás jelentősége
- a téma kifejtése – lehetőségek:

A csoporttal kapcsolatos célok megjelenítése. Hipotézis lehet, de nem elvár, nem szükséges.

A csoport bemutatása: kiknek (keresztnev, életkor), hol, milyen helyen tartja a csoportot, milyen keretek között (intézmény neve) milyen típusú a csoport, pl. önismereti, kreativitásfejlesztő, személyiségfejlesztő felnőtt vagy gyerek csoport, hiperaktív vagy magatartászavaros gyermek, konfliktuskezelő, kapcsolatépítő, pszichoszomatikus vagy rehabilitációs beteg csoportja stb.

A csoport mentálhigiénés hatásai.

Tematika bemutatása. Területi kiemelés: pl. évszakok szerint, ember és természet kapcsolata, annak lélektani vonatkozásai hogyan jelentek meg a csoportban. A kapcsolatokról – archetipikus személyközi kapcsolatokról – szóló témák, ill., ha alkalmazza, akkor az egyéni életútból vett fejlődési állomások leírása.

Csoportdinamikai folyamatok bemutatása, a csoport működésének sajátosságai, csoportközösség, csoportközi kapcsolatok, vagy pl. a hiányzások okai.

Az egyes alkalom felépítése a tematika szerint. Egy-egy kiemelt alkalom bemutatása: konfliktusok, aktivitás, részvétel, változások, katarzisz, csoporttagok visszajelzései.

Egy(-egy) csoporttag bemutatása a saját alkotásain és a csoportfolyamatokon keresztül. Részvétele a csoportban: pl. aktivitás, visszavonultság, kinyílás a csoport felé, ill. a magánéletében. Megnyílás a belső világ felé – önismereti út.

A téma részletes kifejtéséhez javasolt szempontok:

- A csoportfolyamat bemutatása; hány alkalom, hány óra, kikből áll a csoport?
- Keresztnév, életkor. Miért vannak ott? pl. önismeret, komplexusok, elakadások az életvitelben, vagy a fejlődésben, esetleges problémáik, gyermekeknél magatartási zavarok, fejlődési elakadások, serdülőknél identitáskriszis stb.
- Az egyes alkalmak tematikája.
- Konfliktusok-nehézségek
- Hogyan változott az aktivitás?
- Ki mennyire vonódott be?
- A csoporttagok visszajelzései.
- Az egyes résztvevők útja a folyamatban, kinyílás-bezárulás
- A készült alkotásoknál, ill. a kiemelt csoporttag alkotásainál megjelenő diagnosztikai jellegzetességek
- Összeállíthatunk kérdőívet, amit az elején és a végén, vagy csak a végén ki lehet tölteni: pl.: Milyen elvárásokkal érkezett? Mit várt? Teljesült-e? Hogy érezte magát?
- Folytatná-e a terápiás foglalkozásokat?

o Befejezés

Célok, elvárások megvalósulása. Annak leírása, hogy a csoporttal kapcsolatos céljaink, elvárásaink miképpen valósultak meg. A kapott eredményeknek az elméleti részben írottakkal való összehasonlítása. A csoporttagok visszajelzéseinek (alkotásaikra adott válaszok összegzésének, ha van, a kérdőívnek) és maguknak az alkotásoknak a szimbolikus üzenete alapján az eredmények bemutatása.

Művészeti terapeutai identitásom: A saját szakterületemen hogyan tudom integrálni a kétéves szakirányon tanultakat. Hogyan tudom (próbálok) majd megvalósítani? Hogy tudom majd megélni és szétválasztani, hogy a művészeti terápiás csoportomban én most művészeti terapeutaként vagyok jelen, nem pedig segítőként, pedagógusként vagy pszichológusként stb.

• *függelék (vagy mellékletek)*

Illusztrációk az alkotásokról: a dolgozatban hivatkozott képek megjelenítésének helye. Szerves részét képezi a dolgozat tartalmi részének is. A szakdolgozatíró döntése, hogy hol jeleníti meg a képeket.

• *irodalomjegyzék*

A felhasznált és hivatkozott szakirodalom felsorolása. A hivatkozásoknál és idézeteknél követelmény a szerző és a mű pontos feltüntetése, a kiadás éve, a kiadó stb. Itt kell feltüntetni a szóbeli közlésre való hivatkozást is: kitől, mikor hallotta, milyen keretben?

• *rezümé.*

A szakdolgozat végén a hallgatóknak egy 10–12 soros, de legfeljebb fél oldal terjedelmű rezümét (összefoglalót) kell írniuk. E szövegnek tükröznie kell a dolgozat tényleges tartalmát, fel kell sorolnia a tárgyalta jelentős témákat és fogalmakat.

7. Záróvizsga

A záróvizsga három részből áll:

- **zárószigorlat:** a záróvizsgára bocsátás előfeltétele, hogy a hallgató letegye szakjához kapcsolódó zárószigorlatot.
- **szakdolgozat megvédése (prezentációval):** a hallgató röviden bemutatja dolgozatát, majd a jelenlévő bizottsági tagok kérdéseire válaszol. A hallgatónak célszerű a dolgozatok bírálataiban megfogalmazott kritikai szempontok szerint felkészülni válaszaival.
A záróvizsgán a prezentáció alkalmával a sajátcsoport működését, menetét, dinamikáját képekkel illusztrálva, ppt. formátumban kell bemutatni.
A prezentációban (pendrive) kell bemutatni a csoportdinamika alakulását, a csoportban készült alkotásokat, kiválasztva közülük egy (ha feltétlen szükséges, két csoporttagot) résztvevőt, akinek a csoportfolyamat, ill. az alkotói folyamat során végbement belső lelki történéseit kell ismertetni alkotásainak tükrében, továbbá változását a csoporttagokhoz való viszonyulásában. A választott

csoporttag bemutatása során a változások (pl. alkotásainak színében, formai és tartalmi elemeiben, a négy elem megjelenésében) fontosabb állomásaira kell fókuszálni. Lehet ez viselkedésbeli változás is. Egy-egy alkotást – amelyek pl. egy trauma megjelenésére, vagy a lelki dinamika változására utalnak – esetrészletként is kiemelhetünk.

- **hat tétel:** minden konzulens köteles megadni az általa vezetett dolgozat témájához kapcsolódó hat tételt. A tételeket a bírálattal együtt a Tanulmányi Osztály továbbítja a hallgatónak. A bizottság e tételek közül fog választani saját belátása szerint, amelyet a hallgatónak tudnia kell kifejtteni, a felmerülő kérdésekre választ adni.

Egy-egy záróvizsgarész tervezett időtartama: 15 perc.

A zárószigorlat tételsora letölthető a honlapról:

- a [képzés oldalán](#) a Szakzárás címszó alatt,
- a [Hallgatóknak/Szakzárás/Szakonkénti záróvizsga-tudnivalók](#) oldalon.

8. Oklevél

SzMSz 3.9.12.3. § (1) Az oklevél minősítését az alábbi összetevőkből kell számítani:

- a szigorlat(ok) jegye,
- zárószigorlat(ok) jegye,
- szakdolgozat jegye,
- a záróvizsga felelet jegye,

(2) Az oklevél minősítésekor számításba veendő összetevőket a szakok tantervei tartalmazzák.

(3) Az oklevél minősítését a tantervben meghatározott összetevők jegyeinek két tizedesjegyre kerekített számtani átlaga adja az alábbiak szerint:

- kitűnő: 5,00
- jeles: 4,51-4,99
- jó: 3,51-4,50
- közepes: 2,51-3,50
- elégséges: 2,00-2,50

Üdvözlettel,

Dr. Antalfai Márta

szakfelelős,

Szűcs Fatin Fanni

szakfelelős-helyettes