
BÁB- ÉS DRÁMAJÁTÉK LEHETŐSÉGEI A MESETERÁPIÁS FOLYAMATBAN

2 KREDITES, SZABADON VÁLASZTHATÓ SZEMINÁRIUM

ESTI I. FÉLÉV; IDŐPONT: FEBRUÁR 27.(16:00-19:15) ÉS MÁRCIUS 27. (15:00-18:15); HELYSZÍN: (?) TEREM

Előadó: Kun Dóra

Tematika: 1. blokk: 0) A kurzus témája, célja, követelményei A) A játék és mese jelentősége a személyiségfejlődésben - az óvodás korú gyermek játéka, a Kincskereső meseterápiás módszer kapcsolata a gyermeki mesehallgatással; B) Báb és drámapedagógia funkciója a meseterápiás folyamatban - installációs és kinetikus elemek a művészetterápiában, bábtörténet, bábtípusok, maszk effektus; C) Saját élményű gyakorlat - tárgyjáték és egész csoportot mozgató tevékenység (A kulcs). **2. blokk:** A) A meseterápiás tevékenység főbb céljai az óvodás korosztály számára. B) Gyermeki aktivitásra alapozott tervezés - esztétikus környezet, mint érzékeket stimuláló környezet a holisztikus személyiségkép szolgáltatában. C) Saját élményű gyakorlat - önkifejezés tárgyjáték segítségével - kendők használata. **3. blokk:** A) Mesék és gyakorlatok kiválasztási szempontjai - szimbólumok és az évkör jelentősége. B) Pszichodráma és dramatikus elemekkel működő meseterápia összehasonlítása. C) Saját élményű gyakorlat - az árnyjáték alkalmazása. **4. blokk:** A) Állapotfelmérés, önkifejezés, reflexió a játék eszközeivel. B) Saját élményű gyakorlat - tárgyjáték - kövek használata C) Lezárás, reflektív megbeszélés.

Követelmény: Részvétel az órákon, 5 oldalas dolgozat, melyben a hallgató egy tetszőleges mese szimbólumait elemzi, majd ez alapján felépít egy foglalkozás tervezetet a kurzuson tanult módszerek valamelyikével egy általa választott célcsoport számára.

Kötelező irodalom: HOLLÓS RÓBERTNÉ (1977): A bábjáték személyiségformáló szerepe = HÍVES LÁSZLÓ (szerk): A bábjáték 2. kötet. Budapest, Fővárosi Művelődési Ház; LÁPOSI TERKA (2023): A bábozó gyerek titka, avagy a bábu mint a lélek kihangosítója, különleges Bánásmód Interdiszciplináris Folyóirat Évf. 9 szám 4.; POLCZ ALAIN (1977): Bábjáték és pszichológia. Budapest, NP kiadó

Ajánlott irodalom: ANTALFAI MÁRTA, SZVATKÓ ANNA (szerk.) (2024): Nem félünk a farkastól - Iskolába készülő gyerekek és szüleik mesekönyve, Oriold és Társai Kft. Budapest; BAJZÁTH MÁRIA (2016): Mesefoglalkozások gyűjteménye, népmesekincstár módszertan, Kolibri Kiadó Budapest; BAKKAY TIBORNÉ (1977): Bábjáték az óvodában = HÍVES LÁSZLÓ (szerk): A bábjáték 2. kötet. Budapest, Fővárosi Művelődési Ház; Bolton, Gavin (1993): A tanítási dráma elmélete. Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ; Currell, David (2007): Shadow puppets & shadowplay, The crowood press Swindon; FEKETE LÁSZLÓNÉ (1977): Az alkalmazott bábjáték a pedagógiai munkában = HÍVES LÁSZLÓ (szerk): A bábjáték 2. kötet. Budapest, Fővárosi Művelődési Ház; HORVÁTHNÉ FÜLEP ÉVA (szerk) (2003): Báb, játék, bábjáték. Debrecen, Didakt kiadó; MACK, JOHN, (szerk) (1998): Masks: The Art of Expression. London, British Museum Press; Szentirmai László (2005): Nevelés kézzel, bábbal. Budapest Nemzeti Tankönyvkiadó; ZILAHY JÓZSEFNÉ (1995): Óvodai nevelés játékkal, mesével - elmélet és módszertan, EÖTVÖS JÓZSEF Könyvkiadó Budapest